

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от « 25 » 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
С.Н. Ибрагимова  
Приказ № 19а  
от « 25 » 08 20 20 г.



**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от « 25 » 08 20 20 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 имени С.З. Сайдашева»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
(срок реализации программы 5 лет)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин).

### **Цель программы:**

Формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

### **Задачи программы:**

1. формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
2. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
3. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
4. знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
5. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
6. умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

### **Сроки реализации программы:**

Программа «Музыкальная литература» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень – это один год обучения для детей 9-10 лет 4 класса. Вторая ступень – это 4 года обучения для детей 10-14 лет 5-8 классов. Продолжительность урока – 1 академический час с 4 по 7 классы и 1,5 часа в 8 классе. Общий объём курса с 227,5 академических часов (из расчёта 35 уроков в год).

Данная программа ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в Республике Татарстан. Программа предполагает распределение учебных часов с учетом национально-регионального компонента и включает материал по татарской музыкальной литературе.

### **Виды работ на уроках музыкальной литературы:**

1. прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых и стилистических особенностей, формы и выразительных средств;
2. усвоение специальных музыкальных терминов и понятий;
3. самостоятельная работа над текстом учебника;
4. запоминание и узнавание музыки (пройденных произведений).

### **Контроль деятельности учащихся:**

Материал учебного года распределен по четвертям. В конце каждой четверти предусмотрено выполнение обучающимися проверочных заданий, которые позволяют оценить уровень развития знаний, умений и навыков. Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах, угадках-викторинах и контрольных уроках.

**По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:**

1. различать основные творческие методы и направления (барокко, классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
2. уметь анализировать музыкальное произведение;
3. владеть выразительной и грамотной речью;
4. иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
5. уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Программа **первого года (4 класс)** обучения посвящено изучению различных музыкальных жанров на примере произведений русских, татарских и западноевропейских композиторов. На этом этапе даются первые сведения о жанрах, которые будут расширяться в процессе последующего обучения.

Программа **второго года (5 класс)** обучения - классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко–художественному процессу: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта и Бетховена.

Программа **третьего года (6 класс)** предусматривает изучение романтизма в западно-европейской музыкальной культуре: темы-монографии о жизни и творчестве Ф.Шуберта и Ф.Шопена, включающие краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Второе полугодие посвящено изучению становления русской музыкальной культуры на рубеже XVIII-XIX веков, а также творчества ее основных представителей - М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского,

**Четвертый год (7 класс)** освещает тему русского музыкально-культурного наследия второй половины XIX века, начиная с 1860х годов. Изучаются темы-монографии о жизни и творчестве А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Основное внимание в разделе русской музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русского музыкального наследия. Изучение опер предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. На примере русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии русской музыки.

Завершающий **пятый год (8 класс)** курса музыкальной литературы посвящён знакомству с татарской музыкальной культурой и творчеством татарских композиторов: С. Сайдашева, Н. Жиганова, Р. Яхина и др.

Также предполагается изучение одного из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – музыке конца XIX – XX века. Он включает биографии и творчество великих представителей отечественной музыки С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, а также предполагает знакомство с творчеством С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина и представителей российского авангарда. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

## 4 КЛАСС (1 год обучения)

### I четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
02/05.09.20	Урок 1. Вводный. Место музыки в жизни человека	1
09/12.09.20	Урок 2. Содержание музыкальных произведений	1
16/19.09.20	Урок 3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, лад)	1
23/26.09.20	Урок 4. Выразительные средства музыки (регистр, темп, динамика, тембр)	1
30.09/03.10.20	Урок 5. Состав симфонического оркестра (струнные)	1
07/10.10.20	Урок 6. Состав симфонического оркестра (деревянные, медные духовые)	1
14/17.10.20	Урок 7. Состав симфонического оркестра (ударные, клавишные)	1
21/24.10.20	Урок 8. Тембры певческих голосов	1
28/31.10.20	Урок 9. Контрольный урок	1

**Всего - 9**

### II четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
11/14.11.20	Урок 1. Понятие жанра в музыке. Основные жанры (песня, танец, марш)	1
18/21.11.20	Урок 2. Песня, куплетная форма. Народная песня в творчестве русских композиторов	1
25/28.11.20	Урок 3. Татарская народная песня. Песня в творчестве татарских композиторов	1
02/05.12.20	Урок 4. Марш, танец	1
09/12.12.20	Урок 5. Трехчастная форма в маршах и танцах	1
16/19.12.20	Урок 6. Марши и танцы в произведениях татарских композиторов	1
23/26.12.20	Урок 7. Контрольный урок	1

**Всего - 7**

### III четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
13/16.01.21	Урок 1. Музыкальные жанры: вариации	1
20/23.01.21	Урок 2. Музыкальные жанры: квартет	1
27/30.01.21	Урок 3. Музыкальные жанры: концерт	1
03/06.02.21	Урок 4. Музыкальные жанры: сюита	1

10/13.02.21	Урок 5. Программно-изобразительная музыка. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
17/20.02.21	Урок 6. Программно-изобразительная музыка. Сен-Санс «Карнавал животных»	1
24/27.02.21	Урок 7. Музыка в театре. Драматический спектакль. Григ «Пер Гюнт»	1
03/06.03.21	Урок 8. Музыка в театре. Балет. Чайковский «Лебединое озеро»	1
10/13.03.21	Урок 9. Повторение	1
17/20.03.21	Урок 10. Контрольный урок	1

**Всего - 10**

#### **IV четверть**

<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Ауд.часы</b>
31.03/03.04.21	Урок 1. Музыка в театре. Балет. Чайковский «Щелкунчик»	1
07/10.04.21	Урок 2. Музыка в театре. Балет. Чайковский «Щелкунчик»	1
14/17.04.21	Урок 3. Балет в татарской музыке. Ф.Яруллин «Шурале»	1
21/24.04.21	Урок 4. Музыка в театре. Опера. Глинка «Руслан и Людмила»	1
28.04/01.05.21	Урок 5. Музыка в театре. Опера. Моцарт «Волшебная флейта»	1
05/08.05.21	Урок 6. Музыка в кино. И. Дунаевский	1
12/15.05.21	Урок 7. Обобщение и закрепление пройденного материала	1
19/22.05.21	Урок 8. Контрольный урок	1
26/29.05.21	Урок 9. Резервный урок	1

**Всего - 9**

**ИТОГО – 35 часов**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **Задачи I года обучения (4 класс):**

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»*

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Музыкальный материал: М.И. Глинка «Руслан и Людмила» Речитатив и рондо Фарлафа, Ф. Шуберт «Луна», Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, Этюд до-диез минор, Прелюдия до-минор, С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 побочная партия 1ч., Шостакович Симфония №7 тема нашествия.*

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года», Моцарт «Маленькая ночная серенада», К. Сен-Санс «Лебедь», П. Чайковский «Щелкунчик» Адажио, Вальс цветов, Бах «Шутка», С. Прокофьев «Петя и волк», Чайковский Симфония №5 побочная партия 1ч, тема 2ч, Чайковский Симфония №4 тема 2ч, Равель «Болеро».*

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Музыкальный материал: Дж. Верди «Риголетто» Песенка Герцога, Чайковский «Пиковая дама» ария Германа, ариозо Лизы, «Евгений Онегин» ариозо Ленского; Ф. Шаляпин, М. Каллас, Хор Турецкого.*

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

*Музыкальный материал: Агапкин «Прощание славянки», Сайдашев «Марш Красной армии», Шопен «Траурный марш», Чайковский «Щелкунчик» Марш.*

### ***Песня. Куплетная форма в песнях, русская и татарская народная песня в творчестве композиторов***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Композиторские обработки народной музыки, авторские сочинения в народной манере, аранжировка, обработка.

*Музыкальный материал: Русская народная песня «Дубинушка», И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В. Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит».*

*А.К. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром.*

Татарский музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Баиты, мунаджаты, протяжные песни, такмаки, городские песни. Народная песня в профессиональной музыке татарских композиторов.

*Музыкальный материал: Татарские народные песни Галиябану, Тафтиляу, Кара урман, Туган тел, Апица, Каз канаты, Ай, былбылым.*

*Н. Жиганов Сюита на татарские темы, Ф. Яруллин Фрагмент из балета Шурале (танец девушек с платком), Н. Жиганов Фрагмент из оперы «Джалиль» (тема Родины), А. Леман Татарская рапсодия (Апица).*

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Музыкальный материал: С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д. Верди Марш из оперы «Аида», В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот.*

### ***Марш, танец в произведениях татарских композиторов***

Жанр марша и танца в профессиональной музыке татарских композиторов. Близость музыкального языка народной песни.

*Музыкальный материал: Для фортепиано: Н. Жиганов «5 пьес» (Марш, Мелодия, Вальс, и др.), М. Яруллин «3 пьесы» (Марш, Вальс). Для оркестра: А. Ключарев «Самба», З. Яруллин «Марш Тукая», С. Сайдашев «Марш Красной армии», С. Сайдашев Вальс из муз. драмы «Наемщик».*

### ***Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита***

Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры квартет, концерт, сюита.

*Музыкальный материал: М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»; П.И. Чайковский II часть Первого струнного квартета; Чайковский финал Первого концерта для фортепиано с оркестром; И.С. Бах Французские сюиты.*

### **Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Музыкальный материал: Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» 2 часть (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных»*

### **Музыка в драматическом театре**

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Музыкальный материал: Э. Григ Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».*

### **Музыка в театре. Балет**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Лебединое озеро» - первый классический балет, где музыка стала воплощением идеи. Монотематизм, лейтмотив лебедей.

Балет «Щелкунчик» - вершина балетного творчества композитора. Сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Музыкальный материал: П.И. Чайковский Вступление, Дуэт Принца и Одетты, Танец маленьких лебедей, Финал из балета «Лебединое озеро». Увертюра, Марш, Сцена роста елки, Арабский танец, Китайский танец, Испанский танец, Танец трех пастушков, Адажио, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»*

## ***Балет в татарской музыке***

Балет «Шурале» - гордость татарской музыки. Ф. Яруллин - родоначальник татарского балета. Сюжет, драматургия балета, контрастные музыкальные сферы, ярко выраженный национальный колорит музыки; соединение традиций национального искусства с классическим балетом. Национальный характер музыки, преобладание лирических тем, близких народно-песенному мелодизму. Противопоставление двух сфер – лирики и фантастики. Использование ритмов и интонаций народных плясок.

*Музыкальный материал: Ф. Яруллин Фрагменты из балета «Шурале»: Выход Былтыра, Выход Шурале, Баллада Сююмбике, Шурале просыпается, Пляска Огненной ведьмы и Шайтана, Танец девушек с платком.*

## ***Музыка в театре. Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Комическая опера В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

*Музыкальный материал: М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д.*

*Просмотр фильма на музыку оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»*

## ***Музыка в кино***

Первые изобретатели кино Братья Огюст и Луи Люмьер. Немое кино, Чарли Чаплин. Тапер – музыкант, сопровождавший фильмы музыкой (начало XX века). Саундтрек – звуковая дорожка, музыкальное оформление фильма, средство для создания завершеного кинообраза. Композиторы И. Дунаевский, М. Дунаевский, А. Рыбников, Е. Крылатов.

*Музыкальный материал: музыка И.Дунаевского к фильмам «Цирк», «Веселые ребята», «Дети Капитана Гранта», «Волга-Волга». Е.Дога Вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». М. Дунаевский «Цветные сны» из фильма «Мэри Поппинс, до свидания».*

## 5 КЛАСС (2 год обучения)

### I четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
02.09.20	Урок 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
09.09.20	Урок 2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
16.09.20	Урок 3. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
23.09.20	Урок 4. И.С.Бах. Органные сочинения	1
30.09.20	Урок 5. И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции	1
07.10.20	Урок 6. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир	1
14.10.20	Урок 7. И.С.Бах. Сюиты	1
21.10.20	Урок 8. Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	1
28.10.20	Урок 9. Контрольный урок	1

**Всего - 9**

### II четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
11.11.20	Урок 1. Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм	1
18.11.20	Урок 2. Классический сонатно-симфонический цикл	1
25.11.20	Урок 3. Классицизм. Опера	1
02.12.20	Урок 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
09.12.20	Урок 5. Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	1
16.12.20	Урок 6. Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	1
23.12.20	Урок 7. Контрольный урок	1

**Всего - 7**

### III четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
13.01.21	Урок 1. Й.Гайдн. Клавирное творчество	1
20.01.21	Урок 2. Й.Гайдн. Клавирное творчество	1
27.01.21	Урок 3. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
3.02.21	Урок 4. В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	1
10.02.21	Урок 5. В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	1
17.02.21	Урок 6. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
24.02.21	Урок 7. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
03.03.21	Урок 8. В.А.Моцарт. Клавирные сочинения. Соната Ля-мажор	1
10.03.21	Урок 9. В.А.Моцарт. Клавирные сочинения. Соната Ля-мажор	1
17.03.21	Урок 10. Контрольный урок	1

**Всего - 10**

### IV четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
31.03.21	Урок 1. Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
07.04.21	Урок 2. Л.ван Бетховен. Патетическая соната	1
14.04.21	Урок 3. Л.ван Бетховен. Патетическая соната	1
21.04.21	Урок 4. Л.ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
28.04.21	Урок 5. Л.ван Бетховен. Симфония до-минор	1
5.05.21	Урок 6. Л.ван Бетховен. Симфония до-минор	1
12.05.21	Урок 7. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
19.05.21	Урок 8. Контрольный урок	1
26.05.21	Урок 9. Резервный урок	1

**Всего – 9  
ИТОГО – 35 часов**

## СОДЕРЖАНИЕ

### Задачи II года обучения (5 класс):

- познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и пр.

### *Зарубежная музыкальная культура от древних времён до XVIII в. Искусство античности. Музыка средневековья и Возрождения. Барокко в музыке*

Понятие стиля эпохи. Древнегреческая трагедия. Жанры музыки средневековья и Возрождения. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – первой половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

#### *Музыкальный материал:*

*К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»;*

*Дж. Каччини «Аве Мария»;*

*И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»;*

*Г.Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор 1 часть;*

*Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»;*

*А. Вивальди «Времена года»;*

*пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.*

***И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Клавирное творчество: инвенции, сюиты, «ХТК». Вокальные произведения***

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Творческий облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

*Музыкальный материал: Финал из оркестровой сюиты №2; И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»; Органная хоральная прелюдия фа минор*

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

*Музыкальный материал: «Токката и fuga» d moll, органные хоральные прелюдии.*

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Вокально-инструментальные произведения.

*Музыкальный материал: «Инвенции»; «Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll; «Французская сюита» c-moll; Фрагменты из «Мессы» h-moll, «Страстей по Матфею».*

***Классицизм в музыке. Венская классическая школа. Симфония. Опера***

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы

второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

*Музыкальный материал: Фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейты; Й. Гайдн Симфония №45 1 часть; В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи; Соната №11 (3 часть); Реквием (7 часть); Л. Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»*

### ***Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество***

Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

*Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть; Симфония №103; Симфония №94; Квартет; Соната e-moll*

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

*Музыкальный материал: Симфония №103 Es-dur, №104*

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

*Музыкальный материал: Соната D-dur или e-moll*

### ***В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»***

Творческий облик композитора. Гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества.

*Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Вошебная флейта» ария Царицы ночи, Фортепианная фантазия d-moll.*

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

*Музыкальный материал: Симфония №40 g-moll*

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

*Музыкальный материал: Опера «Свадьба Фигаро»*

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777-1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

*Музыкальный материал: Соната A-dur*

***Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт»***

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

*Музыкальный материал: Симфония №9 (4 часть), Симфония №3 (1 часть), Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната №14, №23*

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

*Музыкальный материал: Симфония №5 c-moll*

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

*Музыкальный материал: Соната №8 «Патетическая» c-moll*

## 6 КЛАСС (3 год обучения)

### I четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
02.09.20	Урок 1. Вводный урок	1
09.09.20	Урок 2. Романтизм в музыке	1
16.09.20	Урок 3. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
23.09.20	Урок 4. Песни Ф. Шуберта	1
30.09.20	Урок 5. Фортепианные сочинения	1
07.10.20	Урок 6. «Неоконченная» симфония	1
14.10.20	Урок 7. Вокальные циклы	1
21.10.20	Урок 8. Викторина	1
28.10.20	Урок 9. Контрольный урок	1

**Всего - 9**

### II четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
11.11.20	Урок 1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
18.11.20	Урок 2. Мазурки и полонезы	1
25.11.20	Урок 3. Прелюдии, этюды	1
02.12.20	Урок 4. Вальсы, ноктюрны	1
09.12.20	Урок 5. Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1
16.12.20	Урок 6. Европейская музыка XIX века (опера)	1
23.12.20	Урок 7. Контрольный урок	1

**Всего - 7**

### III четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
13.01.21	Урок 1. Вводный урок. Муз. культура России XVIII века	1
20.01.21	Урок 2. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
27.01.21	Урок 3. Культура начала XIX века. Романсы	1
03.02.21	Урок 4. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
10.02.21	Урок 5. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
17.02.21	Урок 6. Опера «Иван Сусанин»	1
24.02.21	Урок 7. Опера «Иван Сусанин»	1
03.03.21	Урок 8. Опера «Иван Сусанин»	1
10.03.21	Урок 9. Опера «Иван Сусанин»	1
17.03.21	Урок 10. Контрольный урок	1

**Всего - 10**

### IV четверть

Дата	Тема	Ауд. часы
31.03.21	Урок 1. Романсы	1
07.04.21	Урок 2. Симфонические произведения	1
14.04.21	Урок 3. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
21.04.21	Урок 4. Романсы	1
28.04.21	Урок 5. Опера «Русалка»	1
05.05.21	Урок 6. Опера «Русалка»	1
12.05.21	Урок 7. Повторение пройденного	1
19.05.21	Урок 8. Контрольный урок	1
26.05.21	Урок 9. Резервный урок	1

**Всего – 9  
ИТОГО – 35 часов**

## СОДЕРЖАНИЕ

### Задачи III года обучения (6 класс):

- познакомить обучающихся с идеологией и произведениями представителей западно-европейского романтизма;
- раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;

### *Романтизм в музыке. Композиторы – романтики*

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

*Музыкальный материал:*

*Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);*

*Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»,*

*Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»,*

*Ф. Лист. Венгерские рапсодии*

***Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8***

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

*Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми-минор*

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

*Музыкальный материал: Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». Вокальный цикл «Зимний путь», баллада «Лесной царь».*

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

*Музыкальный материал: Симфония №8 «Неоконченная симфония» h-moll.*

### ***Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество***

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

*Музыкальный материал: Экспромт – фантазия, Ноктюрны до-минор и Ми-бемоль мажор, Вальсы до-диез минор и ля минор, Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соната №2 (3 часть)*

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

*Музыкальный материал: Полонез №3, Мазурки №5, 34, 49*

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

*Музыкальный материал:*

*«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),*

*«Полонез» A dur,*

*«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),*

*«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll),*

*«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).*

### ***Европейская музыка XIX века***

Господство романтического направления в инструментальной музыке XIX века. Судьба музыкальных жанров. Приоритет инструментальной миниатюры в области камерной музыки. Создание ряда новых жанров (экспромт, музыкальный момент, каприз, интермеццо, песня без слов). Принцип цикличности (объединение миниатюр в циклы). Программность (Шуман, Лист) Создание крупных одночастных концертных пьес: баллада, рапсодия, скерцо, фантазия (Шопен, Лист, Брамс). Расцвет виртуозного инструментального исполнительства (Лист, Шопен, Паганини).

Роберт Шуман (1810-1856) – один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов. «Карнавал» - музыкальное воплощение эстетических идей Шумана.

Обновление жанра симфонии. Особая роль программности в симфонической музыке. Изменения в трактовке сонатно-симфонического цикла (расширение и сокращение цикла, изменение функций частей, утверждение новых приёмов развития).

Ференц Лист – создатель программной симфонической поэмы, её отличительные черты. Примеры этого жанра в творчестве Ф. Листа, Б. Сметаны, С. Франка, Р. Штрауса.

*Музыкальный материал (на выбор):*

*Н. Паганини – «24 каприза для скрипки соло»;*

*Ф. Лист – «Этюды высшего исполнительского мастерства», «Мефисто-вальс», Венгерская рапсодия №2, «Прелюды»;*  
*Г. Берлиоз – Фантастическая симфония;*  
*Ф. Мендельсон – «Песни без слов», Скрипичный концерт ми минор;*  
*Р. Шуман – «Карнавал», Фортепианный концерт ля минор;*  
*Э. Григ – Фортепианный концерт ля минор, пьесы из «Лирических тетрадей»;*  
*К. Сен-Санс – Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром;*  
*И. Брамс – Симфония №3 (III ч), Симфония №4 (I ч.), Три интермеццо ор. 117;*  
*С. Франк – Симфония ре минор (фрагменты I, II, III ч.);*  
*Б. Сметана – «Влтава».*

### ***Опера XIX века***

Обновление оперного жанра в эпоху романтизма (обогащение идейного содержания, структуры, усиление роли оркестра). Тенденция к слиянию различных жанров (опера, оратория, балет, симфония) и создание на этой основе особой сценической формы (Г. Берлиоз – драматическая легенда «Осуждение Фауста»)

Формирование национальных школ в оперном творчестве.

Итальянская опера, её связи с национально-освободительной борьбой. Патриотические оперы Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди – вершина развития итальянской оперы XIX века.

Франция. Развитие двух основных жанровых направлений: «большая опера» (Д.Ф.Э. Обер, Дж. Мейербер) и «лирическая опера» (Ш. Гуно, Ж. Массне, А. Тома). Усиление реалистических тенденций во второй половине XIX века. Опера Ж. Бизе «Кармен» - одна из вершин оперного реализма.

Германия. Романтическая опера К.М. Вебера, её характерные черты (народность образов, соединение фантастики с яркими бытовыми картинками). Оперная реформа Р. Вагнера (слияние отдельных искусств в единое грандиозное целое, непрерывность действия при господствующей роли оркестрового развития).

*Музыкальный материал:*

*Дж. Верди – «Аида», Риголетто», «Травиата» (знакомство с фрагментами одной из опер);*

*Ж. Бизе – «Кармен» (фрагменты);*

*Р. Вагнер – «Лоэнгрин» (фрагменты из III д.), «Валькирия» («Полёт валькирий»), «Зигфрид» («Шелест леса»);*

*Арии из опер по выбору:*

*Г. Доницетти – Романс Неморино (Любовный напиток, II д.);*

*В. Беллини – Ария Нормы (Норма, I д.);*

*Ш. Гуно – Серенада Мефистофиля (Фауст, III д.), Вальс Джульетты (Ромео и Джульетта, I д.);*

*Дж. Мейербер - Романс Рауля (Гугеноты, I д.);*

*Ж. Массне – Грёзы де Грие (Манон, I д.).*

### ***Музыкальная культура России конца XVIII – начала XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева***

Обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веков. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

*Музыкальный материал:*

*А. Алябьев «Соловей», «Иртыш»;*

*А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;*

*А. Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».*

### ***М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни***

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки. Современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

*Музыкальный материал:*

*«Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай»*

### ***Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)***

Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание фрагментов оперы.

*Музыкальный материал:*

*Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпilog.*

### ***Симфоническая музыка***

Жанровое разнообразие. Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе-фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов. Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

*Музыкальный материал:*

*«Камаринская», «Вальс-фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)*

***А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Опера «Русалка»***

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая

характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

«Старый капрал» - разбор произведения, выявление его особенностей. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

*Музыкальный материал: опера «Русалка». Романсы и песни.*

## 7 КЛАСС (4 год обучения)

### I четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
02.09.20	Урок 1. Русская культура 60-х годов XIX века	1
09.09.20	Урок 2. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь	1
16.09.20	Урок 3. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы	1
23.09.20	Урок 4. Опера «Князь Игорь»	1
30.09.20	Урок 5. Опера «Князь Игорь»	1
07.10.20	Урок 6. Опера «Князь Игорь»	1
14.10.20	Урок 7. «Богатырская» симфония	1
21.10.20	Урок 8. «Богатырская» симфония	1
28.10.20	Урок 9. Контрольный урок	1

**Всего – 9**

### II четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
11.11.20	Урок 1. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
18.11.20	Урок 2. «Картинки с выставки»	1
25.11.20	Урок 3. Опера «Борис Годунов»	1
02.12.20	Урок 4. Опера «Борис Годунов»	1
09.12.20	Урок 5. Опера «Борис Годунов»	1
16.12.20	Урок 6. Песни	1
23.12.20	Урок 7. Контрольный урок	1

**Всего - 7**

### III четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
13.01.21	Урок 1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
20.01.21	Урок 2. Симф. поэма «Шехеразада»	1
27.01.21	Урок 3. Симф. поэма «Шехеразада»	1
03.02.21	Урок 4. Опера «Снегурочка»	1
10.02.21	Урок 5. Опера «Снегурочка»	1
17.02.21	Урок 6. Опера «Снегурочка»	1
24.02.21	Урок 7. Опера «Снегурочка»	1
03.03.21	Урок 8. Романсы	1
10.03.21	Урок 9. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
17.03.21	Урок 10. Контрольный урок	1

**Всего - 10**

### IV четверть

<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Ауд.часы</b>
31.03.21	Урок 1. Симфония «Зимние грезы»	1
07.04.21	Урок 2. Симфония «Зимние грезы»	1
14.04.21	Урок 3. Опера «Евгений Онегин»	1
21.04.21	Урок 4. Опера «Евгений Онегин»	1
28.04.21	Урок 5. Опера «Евгений Онегин»	1
05.05.21	Урок 6. Опера «Евгений Онегин»	1
12.05.21	Урок 7. Повторение пройденного	1
19.05.21	Урок 8. Контрольный урок	1
26.05.21	Урок 9. Резервный урок	1

**Всего – 9**  
**ИТОГО – 35 часов**

## Задачи IV года обучения (7 класс):

- продемонстрировать проявления философских, этических и духовных переживаний времени в лучших музыкальных произведениях русских композиторов второй половины XIX века;
- акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

### *Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века*

Литература, живопись и музыка второй половины XIX века. Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

*Музыкальный материал:*

*М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент),*

*М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»,*

*М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»,*

*Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» б к.,*

*П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец,*

*П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.,*

*П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»,*

*А. Рубинштейн Романс «Ночь»*

***А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская»***

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение

композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки. Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

*Музыкальный материал: романсы и песни «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», 2 квартет III часть, опера «Князь Игорь».*

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству — основа содержания симфонии №2.

*Музыкальный материал: Симфония №2 си-минор «Богатырская» I часть*

***М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»***

Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

*Примерный музыкальный материал: песни «По-над Доном», «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник»*

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

*Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Хованщина», Опера «Борис Годунов»: Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.; Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.; Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д. Цикл «Картинки с выставки».*

***Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка»***

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова - ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

*Музыкальный материал: Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.; «Три чуда» 6 к. Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть. Романс «Редеет облаков летучая гряда»*

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

*Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехеразада».*

Оперное наследие Римского-Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка» - опера с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А. Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность Берендеева царства.

Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

*Музыкальный материал: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д.; Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.*

***П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфония №1 «Зимние грёзы». Опера «Евгений Онегин»***

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

*Музыкальный материал: Балет «Лебединое озеро» Танец маленьких лебедей из 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Вступление; Фортепианный цикл «Времена года» «Осенняя песня», «Подснежник»; «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».*

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание

Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

*Музыкальный материал: Симфония №1 «Зимние грезы»*

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин»: история замысла, особенности либретто, постановка (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, лейтмотивная система оперы.

*Музыкальный материал: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского 1 к.; Сцена письма Татьяны 2 к.; Хор «Девушки-красавицы», Монолог Онегина 3 к.; Сцена, ссоры Ленского и Онегина 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги» 5 к.; Ария Грелина 6 к.; Сцена Татьяны и Онегина 7 к.*

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

*Музыкальный материал: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*

## 8 КЛАСС (5 год обучения)

### I четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
02.09.20	Урок 1. Этапы развития татарской музыкальной культуры	1,5
09.09.20	Урок 2. С. Сайдашев. Жизненный и творческий путь. Музыка к драматическим спектаклям	1,5
16.09.20	Урок 3. Н. Жиганов. Жизненный и творческий путь. Симфония №2 «Сабантуй»	1,5
23.09.20	Урок 4. Р. Яхин. Жизненный и творческий путь. Фортепианный концерт. Вокальное творчество	1,5
30.09.20	Урок 5. Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1,5
07.10.20	Урок 6. Камерно-вокальная музыка татарских композиторов	1,5
14.10.20	Урок 7. Оперное творчество татарских композиторов	1,5
21.10.20	Урок 8. Татарский балет	1,5
28.10.20	Урок 9. Контрольный урок	1,5

**Всего – 13,5**

### II четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
11.11.20	Урок 1. Русская культура конца XIX – начала XX века	1,5
18.11.20	Урок 2. Творчество С.И. Танеева, А.К Лядова, А.К. Глазунова	1,5
25.11.20	Урок 3. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы	1,5
02.12.20	Урок 4. С.В. Рахманинов. Фортепианные сочинения	1,5
09.12.20	Урок 5. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	1,5
16.12.20	Урок 6. И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
23.12.20	Урок 7. Контрольный урок	1,5

**Всего – 10,5**

### III четверть

Дата	Тема	Ауд.часы
13.01.21	Урок 1. Отечественная муз. культура 20-30-х годов XX века	1,5
20.01.21	Урок 2. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	1,5
27.01.21	Урок 3. Кантата «Александр Невский»	1,5

03.02.21	Урок 4. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»	1,5
10.02.21	Урок 5. Симфония №7	1,5
17.02.21	Урок 6. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
24.02.21	Урок 7. Фортепианные сочинения	1,5
03.03.21	Урок 8. Симфония №7	1,5
10.03.21	Урок 9. Викторина	1,5
17.03.21	Урок 10. Контрольный урок	1,5

**Всего – 15**

#### **IV четверть**

<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Ауд.часы</b>
31.03.21	Урок 1. А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	1,5
07.04.21	Урок 2. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1,5
14.04.21	Урок 3. 60-е годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина	1,5
21.04.21	Урок 4. Творчество А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной	1,5
28.04.21	Урок 5. Творчество Э.В. Денисова, В.А. Гаврилина	1,5
05.05.21	Урок 6. Повторение пройденного	1,5
12.05.21	Урок 7. Викторина	1,5
19.05.21	Урок 8. Контрольный урок	1,5
26.05.21	Урок 9. Резервный урок	1,5

**Всего – 13,5**

**ИТОГО – 52,5 часа**

#### **Задачи V года обучения (8 класс):**

- Познакомить учащихся с татарской музыкальной культурой XX века.
- Раскрыть особенности стиля русской музыки XX века.

#### ***Этапы развития татарской музыкальной культуры***

Общий подъем общественно-политической и культурной жизни России в начале XIX века.

1804г. – год основания Казанского университета. Деятельность учёных, печатание книг арабским шрифтом, выдвижение группы татарских учёных и просветителей. Влияние на представителей татарской культуры трудов учёных-мыслителей средневекового Востока: ал-Кинди, Фараби, Ибн-Сины, Газали, Марджани, Каюма Насыри.

Открытие в 1791г. первого публичного театра (драматические и оперные спектакли).

А.В.Новиков – певец, композитор, автор двух опер, хоровых произведений и музыки к спектаклям. Открытие в 1804г. публичного театра П.П.Есипова. 1853-1855г.г. – концертные выступления М.А.Балакирева (годы учёбы в казанском университете).

Роль частных музыкальных школ (1870 – школа Л.К.Новицкого, 1886 – вторая частная школа А.А.Орлова-Соколовского, 1891 – школа Р.А.Гуммерта) – в пропаганде музыкального искусства.

Казанское отделение Императорского русского музыкального общества (выступление И.Гофмана, С.Рахманинова, А.Скрябина, К.Игумнова, А.Гольденвейзера, Л.Собинова, А.Неждановой).

Открытие в 1904г. Казанского музыкального училища.

Значение революции 1905-1907г.г. в развитии татарской культуры. Возникновение татарской периодической печати, выдвижение плеяды деятелей культуры и литературы: Г.Тукая, Г.Камала, Ф.Амирхана, Ш.Камала, Г.Кариева, С.Гизатуллиной-Волжской. История возникновения татарского драматического театра. Театральная группа "Сайяр" (руководитель – Габдулла Кариев). Первая женщина-актриса – Сахибджамал Гизатуллина-Волжская. Публичная постановка татарского спектакля и день рождения татарского театра (22 декабря 1906г.). Г.Камал – основоположник татарской драматургии. Музыкальные антракты в спектаклях. Начало творческого пути С.Сайдашева и М.Музафарова. Оживление музыкально-концертной жизни.

Творческая деятельность Султана Габяши.

Освобождение от национального гнёта. Активная музыкально-просветительская деятельность С.Габяши, З.Яруллина, Ф.Латыпова, С.Сайдашева.

Организация в 1920г. Академического центра во главе с Г.Ибрагимовым. Творческая группа по подготовке татарских опер в составе с С.Габяши, Г.Альмухаметова, В.Виноградова.

Постановка первой татарской оперы "Сания" (1925г.). Плеяда татарских композиторов 20-30 годов. Открытие оперной студии при Московской государственной консерватории. Подготовка кадров.

Деятельность артиста, режиссёра и драматурга Карима Тинчурина.

Открытие в 1937г. татарской государственной филармонии. Вклад в популяризацию татарской музыки Государственного ансамбля песни и танца Татарской АССР.

Открытие татарского театра оперы и балета в 1939г. оперой Н.Жиганова "Качкын"(Беглец).

Открытие в 1934г. театра кукол и в 1935г. театра юного зрителя.

Достижения в области изобразительного искусства (творчество Н.Фешина, П.Радимова, П.Пенькова, Г.Медведева, В.Тимофеева и др.). Произведения Усмана Арсланова, Фаика Тагирова, Дмитрия Красильникова, Джагфара Булата, Баки Урманче, Садри Ахуна.

Открытие консерватории в 1945 году.  
Татарские композиторы 50-70 годов.  
Достижения в области культуры, литературы, искусства в 50-70 годы.  
Декада Татарского искусства и литературы в Москве (1957г.).  
Учреждение Государственной премии ТАССР имени Г.Тукая (1958г.).  
Концертная деятельность музыкантов-исполнителей.  
Открытие в 1960г. средней специальной музыкальной школы при Казанской консерватории, в 1961г. музыкального факультета при Казанском педагогическом институте, в 1969г. Казанского института культуры.  
Создание Государственного симфонического оркестра ТАССР (1967г.).

***С. Сайдашев – основоположник татарской музыки***

*Музыкальный материал: Музыка к драме «Наемщик»*

***Н.Жиганов. Жизненный и творческий путь. Симфония «Сабантуй»***

*Музыкальный материал: Симфония №2 «Сабантуй»*

***Р. Яхин. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром***

Краткие сведения о жизни и творчестве композитора. Детские годы. Годы учебы в Казани и Москве. Учеба на двух отделениях: фортепианном и композиторском. Ранние сочинения. Дипломная работа. Камерно-вокальная музыка – основная область творчества. Разнообразие тематики. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его произведениях. Р. Яхин – татарский композитор-романтик. Органическое единство и связь национального музыкального языка с традициями западноевропейской классики.

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист. Особая манера исполнения – изящный и мягкий фортепианный звук, одухотворённая поэтическая манера игры. Широкая популярность произведений Р. Яхина.

Романсы и песни – приоритетное значение в творчестве композитора. Разнообразие тематики. Новые для татарской музыки образы и выразительные возможности. Наличие наряду с лирическими образами драматических произведений: вокальный цикл «В Моабитском застенке». Песня «Родной край» - государственный гимн Республики Татарстан.

Музыкальные особенности отдельных романсов и песен. Роль фортепианной партии.

*Музыкальный материал: Романсы и песни: «Волны», «В душе весна», «Белый парус», «Забывать не в силах я», «Не улетай, соловушко», «Родной край»*

Рустем Яхин – признанный мастер камерной музыки. Фортепиано – любимый инструмент. Будучи великолепным пианистом, в совершенстве знал возможности фортепиано. Первый исполнитель своих сочинений. Фортепианные произведения различны по содержанию. Жанры. Характерные черты фортепианного стиля. Сплав западноевропейской и русской романтической традиции с татарским мелосом. Фортепианные циклы и отдельные самостоятельные произведения. Музыкальные особенности отдельных пьес.

*Музыкальный материал: Вальс-экспромт, Прелюдия До- мажор, Пьесы из цикла «Летние вечера».*

Концерт для фортепиано с оркестром - первое в истории татарской музыки произведение в жанре концерта. I часть концерта – дипломная работа выпускника Московской консерватории (1950). Продолжение работы над концертом. Завершение трёхчастного цикла в 1951 году. Классическое строение. Соответствие модели классико-романтического инструментального концерта. Связь с фортепианной музыкой С. Рахманинова и П. Чайковского. Круг образов. Национальный колорит. Роль народных песен в финале концерта.

*Музыкальный материал: Фортепианный концерт.*

### ***Татарская музыка на современном этапе. Пути развития новой татарской музыки. Творчество современных композиторов. Камерные сочинения, опера, балет***

Традиции и современность в татарской музыке рубежа XX-XXI вв. Стили композиторского письма XX века в татарской музыке: двенадцатитоновая серийная техника, неоклассицизм, сонорная музыка, восточно-классическая импровизация, минимализм и др. Музыкальное творчество композиторов как самобытное выражение национального начала с использованием современного арсенала выразительных средств. Новые жанры, ритмы, ладово-интонационные образования. Новый подход к использованию татарского фольклора. Творчество Р.Калимуллина, Ш.Шарифуллина, А.Монасыпова, М.Миргородского, А.Любовского, М.Шамсутдиновой.

Активная концертная и исполнительская деятельность современных татарских композиторов. Международные фестивали современной музыки, проходящие в Казани «Европа-Азия», «Concordia» и др. Их роль в расширении границ татарской музыки.

Международный оперный фестиваль им. Ф.Шаяпина, балетный им. Р.Нуриева, «Пиано-форум», их значение в развитии татарского исполнительского искусства.

Исполнители и исполнительские коллективы. Деятельность Союза композиторов РТ. Конкурсы. Концерты. Премьеры.

*Музыкальный материал: Р.Калимуллин. Рок-опера «Крик кукушки» (фрагменты), симфония-поэма «Булгары», струнный квартет № 3 «Памяти Тукая», Ш.Шарифуллин. Хоровой концерт «Мунаджат», А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая», симфония № 4 «Дастан», А.Любовский. Балет «Сказание о Йусуфе», М.Шамсутдинова. Рок-фольк-сюита «Магди»,*

### ***Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века***

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

### ***Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева***

А.К. Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А.К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С.И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

*Музыкальный материал: А.К.Лядов - «Музыкальная табакерка», «Баба-Яга» или «Кикимора»; А.К.Глазунов - «Концертный вальс» №1; «Раймонда» - фрагменты;*

*С.И.Танеев - «Иоанн Дамаскин», романсы.*

***С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения. Концерт №2. Романсы***

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

*Музыкальный материал: Романсы Вокализ, Сирень, Здесь хорошо, Весенние воды; фортепианные сочинения Прелюдии до# минор ор.3 №2, Суб мажор ор. 23 №2, соль минор ор. 23 №5, Этюд-картина ор. 39 №5 миб минор, «Бегство Красной шапочки от Серого волка» ля минор, Музыкальный момент До мажор ор. 16 №6, Концерт №2.*

***Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианная музыка***

А.Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

*Музыкальный материал: А.Н.Скрябин – «Прометей», Прелюдии ор. 11, этюд dis moll соч.8 №12.*

***Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка»***

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской ЭВОЛЮЦИИ.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет - «улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттембры, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

*Музыкальный материал: «Прибаутки»; Балет «Петрушка»: Фокус, Русская 1 к.; Петрушка, Балерина 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.*

### ***Отечественная музыкальная культура 20-30х годов XX века***

Пути развития русской музыки после 1917 года. Судьба музыкальных жанров. Крупнейшие представители отечественной музыкальной культуры советского периода. Р.М. Глиэр, Н.Я. Мясковский, Б.В. Асафьев, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

***С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Фортепианная музыка. Симфония №7***

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость

творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

*Музыкальный материал: Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.; Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.; Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).*

Кантата «Александр Невский» (1938-1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма. Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

*Музыкальный материал: Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».*

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

*Музыкальный материал: Балет «Ромео и Джульетта» Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д. 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д. 2 к.; Патре Лоренцо, 2 д. 4 к.; Бой Тибальда и Меркуцио, 2 д. 5 к.*

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1 «Классической» (1917). Строение

сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX века в «Классической» симфонии Прокофьева.

*Музыкальный материал: Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»*

***Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения. Симфония №7***

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, творчески преломленное влияние лучших художественных традиций русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие, отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича.

Семья; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур. Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

*Музыкальный материал: Музыка (романс) к кинофильму «Овод», «24 прелюдии и фуги» ор.87 Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.*

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7 «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны.

Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла. Характеристика 1 части и ее разбор с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития.

*Музыкальный материал: Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»*

### ***А.И. Хачатурян. Творческий путь***

А.И. Хачатурян - талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

*Музыкальный материал: А.И.Хачатурян: Балет «Гаянэ» Танец с саблями, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.; Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».*

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953): история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

*Музыкальный материал: Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д. 1 к., Смерть гладиатора, 2 д. 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д. 7 к., Торжество Кросса, 3 д, 8 к., Реквием 4 д. 9 к.*

### ***Г.В. Свиридов. Творческий путь***

Композитор- творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора.

*Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);*

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

*Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 ч.ч.)*

«Пушкинская тема» - обращение к творчеству поэта - камертону русской культуры. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

*Музыкальный материал: Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,*

### ***Композиторы последней трети XX века***

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

### ***Творческий портрет Р.К. Щедрина***

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка, бытовая музыка, опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

*Музыкальный материал: «Юмореска» для фортепиано. «Озорные частушки» для симфонического оркестра.*

Музыкальный театр Щедрина «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. М. Плисецкая — муза балета Щедрина. История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную, эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

*Музыкальный материал: Ж. Бизе – Р. Щедрин «Кармен-сюита».*

### ***Творческий портрет А.Шнитке***

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

*Музыкальный материал: Сюита в старинном стиле - «Пастораль», «Балет»;*

*Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;*

*Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.).*

*Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);*

### ***Творческий портрет С.Губайдулиной***

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

*Музыкальный материал: «De profundis»; Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).*

Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

*Музыкальный материал: Сюита в старинном стиле.*

### ***Творческий портрет Э.Денисова***

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова. Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Э. Денисова.

*Музыкальный материал: Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио; Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.); Камерная симфония № 1 (1 ч.), Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»; Цикл для хора a cappella «Приход весны».*

### ***Творческий портрет В.Гаврилина***

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

*Музыкальный материал: Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (одно произведение по выбору);*

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
2. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
3. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
5. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
6. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
7. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
8. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
9. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
10. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
11. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
12. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Ростов н/Д., 2020
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов н/Д., 2020
15. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.